

Gautier Capuçon - Biographie 2025

Gautier Capuçon est un véritable ambassadeur du violoncelle d'aujourd'hui. Il se produit chaque saison avec les chefs et instrumentistes les plus renommés du monde. Dans la continuité de sa Classe d'Excellence de Violoncelle créée au sein de Fondation Louis Vuitton en 2014, il prolonge son engagement auprès des jeunes artistes en créant sa propre Fondation, pour aider les jeunes musiciens à débiter leur carrière. La Fondation Gautier Capuçon compte désormais 36 lauréats. Gautier Capuçon est partout reconnu pour sa musicalité si expressive, sa virtuosité et la sonorité profonde de son violoncelle Matteo Goffriller "L'Ambassadeur" de 1701.

Au cours de l'été 2020, pendant la pandémie, Gautier Capuçon lance sa tournée Un été en France, un voyage musical qui a permis à des familles de tout le pays d'assister à des concerts en direct. Il renouvelle l'expérience en 2021, invitant cette fois-ci de jeunes instrumentistes et danseurs à se joindre à lui sur scène. À ce jour, l'initiative a rassemblé plus de 145 000 spectateurs, présenté 80 concerts dans 66 villes et villages, et mis en avant 69 artistes émergents à ses côtés. Cinq documentaires ont déjà été consacrés à la tournée, et un nouveau sera diffusé entre Noël et le Nouvel An 2025.

Les temps forts des saisons dernières avec orchestres incluent notamment des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne et Christian Thielemann, le Gewandhausorchester Leipzig et Andris Nelsons, le Philadelphia Orchestra et Stéphane Denève, le Hong Kong Philharmonic et Christoph Koncz, ainsi qu'en tournée avec le Filarmonica della Scala et Ricardo Chailly, Hr-SinfonieOrchester Frankfurt et Alain Altinoglu, le Rotterdam Philharmonic et Lahav Shani.

Il s'est récemment produit en tournée européenne et au Carnegie Hall avec Evgeny Kissin, ainsi qu'avec Rudolf Buchbinder, Renaud Capuçon et Nikolaj Szeps-Znaider. En tant que chambriste, il est invité chaque année à se produire avec des partenaires tels que Martha Argerich, Daniel Barenboim, Lisa Batiashvili, Frank Braley, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Katia et Marielle Labèque, Menahem Pressler, Jean-Yves Thibaudet, Yuja Wang ou encore les Quatuors Artemis, Ébène, Hagen ou Modigliani.

Gautier Capuçon a également créé l'ensemble Capucelli, aux côtés de six violoncellistes lauréats de sa Classe d'Excellence, avec lesquels il s'est produit en Europe et à Taiwan.

La saison 2025/26 verra Gautier Capuçon en tournée avec le Berliner Philharmoniker et Kirill Petrenko, en résidence avec le Sächsische Staatskapelle Dresden, en concert avec le Hr-Sinfonieorchester Frankfurt pour l'ouverture du Dvorak Festival Prague et du George Enescu Festival Bucharest. Gautier Capuçon se produira également avec l'Orchestre de Paris et Andrés Orozco-Estrada, le San Francisco Symphony et Simone Young, le Tonhalle Zürich et Paavo Järvi.

Au cours de sa carrière, Gautier Capuçon a développé des amitiés musicales nombreuses et solides. Il est invité chaque saison par les plus grands orchestres, parmi lesquels les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, Los Angeles et New York, ainsi que les orchestres symphoniques de Chicago, San Francisco et Londres. Il travaille avec des chefs d'orchestre comme Lionel Bringuier, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Andrés Orozco-Estrada et Tugan Sokhiev.

Les temps forts en musique de chambre incluent des concerts avec Jean-Yves Thibaudet et Lisa Batiashvili, et une tournée de récitals avec Nikolai Lugansky.

Il collabore également avec de nombreux compositeurs contemporains, tels que Lera Auerbach, Karol Beffa, Esteban Benzecry, Nicola Campogrande, Qigang Chen, Bryce Dessner, Richard Dubugnon, Jérôme Ducros, Henri Dutilleul, Thierry Escaich, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Krzysztof Penderecki, Wolfgang Rihm, et Jörg Widmann. Ses projets en cours incluent la création mondiale du concerto pour violoncelle de Tabachnik, ainsi que des collaborations avec Danny Elfman et Thierry Escaich.

Discographie : Artiste exclusif chez Erato (Warner Classics), Gautier Capuçon a reçu de nombreux prix pour ses non moins nombreux enregistrements. Précédemment dans sa discographie, sont parus, Chostakovitch avec l'Orchestre Mariinsky/Valery Gergiev, Saint-Saëns (Concerto N°1 et la Muse et le Poète) avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France/Lionel Bringuier, le Quintette de Schubert avec le Quatuor Ébène, l'Intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley. Ses dernières parutions incluent l'album Intuition (février 2018) enregistré avec l'Orchestre de Chambre de Paris/Douglas Boyd et le pianiste Jérôme Ducros, un album live Schumann, avec Martha Argerich, Renaud Capuçon, le Chamber Orchestra of Europe et Bernard Haitink (janvier 2019), ainsi que les sonates de Chopin et Franck avec la pianiste Yuja Wang (décembre 2019). À l'occasion de ses 40 ans en octobre 2021, paraît l'album Souvenirs, composé de trois disques incluant des oeuvres emblématiques de musique de chambre et du répertoire pour violoncelle seul. En novembre 2020, est paru un récital Emotions, composé de transcriptions d'œuvres de Debussy, Satie, Elgar, Schubert et d'Edith Piaf par le pianiste Jérôme Ducros, avec l'Orchestre de Chambre de Paris et Adrien Perruchon, puis un disque Sensations (2022), et Destination Paris (novembre 2023), avec l'Orchestre de chambre de Paris et Lionel Bringuier, dans des transcriptions de Jérôme Ducros (Piaf, Ravel, Debussy, Saint-Saëns, Bizet, Fauré, Goldman, Brassens, Dassin, Aznavour, Cosma..).

Dernière parution chez Warner Classics (octobre 2024) : les concertos d'Elgar et Walton, avec le London Symphony Orchestra et Antonio Pappano.

Prochaine parution : un album « Gaïa », inspiré de premières mondiales, à paraître en novembre 2025, comprenant de sœuvres de Max Richter, Bryce Dessner, Ludovico Einaudi, Gabriela Montero, Joe Hisaishi, Nico Muhly. Le disque sera présenté en concert avec le San Francisco Symphony en novembre 2025.

Gautier Capuçon apparaît également sur de nombreux DVD live, parmi lesquels le Concerto n° 1 de Haydn avec l'Orchestre philharmonique de Berlin et Gustavo Dudamel, le Double Concerto de Brahms avec Lisa Batiashvili, la Staatskapelle de Dresde et Christian Thielemann.

Parallèlement, il est ambassadeur de l'association Orchestre à l'École, qui oeuvre pour l'introduction de la musique dans les écoles à travers de cycles d'apprentissage de trois à quatre ans. Aujourd'hui, 1 630 orchestres scolaires répartis dans 100 départements, et impliquent 44 000 enfants. Plus de 184 000 élèves ont déjà bénéficié de ce programme.

En janvier 2021, Gautier Capuçon est promu au grade de Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

De 2019 à 2025, il anime Les carnets de Gautier Capuçon sur Radio Classique tous les jours de la semaine de 17 h à 18 h. Célèbre en France, il apparaît fréquemment à la télévision et fait partie du jury de l'émission Prodiges sur France 2 depuis sa création en 2014, une émission qui attire plus de trois millions de téléspectateurs chaque année à Noël.

Né en 1981 à Chambéry, Gautier Capuçon commence le violoncelle à l'âge de cinq ans avec Augustin Lefèvre et étudie à Paris avec Annie Cochet-Zakine, Philippe Muller, puis à Vienne avec Heinrich Schiff. Il reçoit plusieurs premiers prix de concours internationaux, dont le Premier Grand Prix du Concours International André Navarra à Toulouse.

www.gautiercapucon.com